

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2023

Licenciada
Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 062-2023, (único producto)

Actividades

- a) Planificación y proyecto de creación de la escultura en resina del Ingeniero Roberto Woolfolk Saravia, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.
- b) Elaboración de una escultura en resina del Ingeniero Roberto Woolfolk Saravia, para exhibirse en las Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Bicentenario, El Hato, municipio y departamento de Zacapa
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega de una escultura resina del Ingeniero Roberto Woolfolk Saravia, para exhibirse en las Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Bicentenario, El Hato, municipio y departamento de Zacapa, así como la realización de un informe sobre la misma..

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

Primer acercamiento: se sostuvo una reunión en las oficinas del viceministerio de Cultura ubicado en el Palacio Nacional de la Cultura con los miembros involucrados en el proyecto, con el fin de conocer detalles del parque de la paz El Hato, Zacapa, y el lugar donde estará ubicada la escultura del ingeniero Roberto Woolfolk.

Conociendo el proyecto: se realizó una visita al parque de la paz El Hato, Zacapa para verificar el detalle de instalación y tamaño requerido, para tomarse en cuenta para la elaboración de la escultura.

2. Metodología

Investigación del personaje: se entrevistó al señor Jorge Pinto integrante de la Asociación AZCCA, persona que conoció por muchos años al ingeniero Woolfolk y su labor dentro del museo de paleontología de Estanzuela Zacapa.

El señor Pinto, proporciono fotografías del ingeniero Woolfolk donde se observó su físico, complexión y atuendo que utilizaba para desarrollar sus actividades de paleontología. Tomando como referencia esa época para elaborar la escultura.

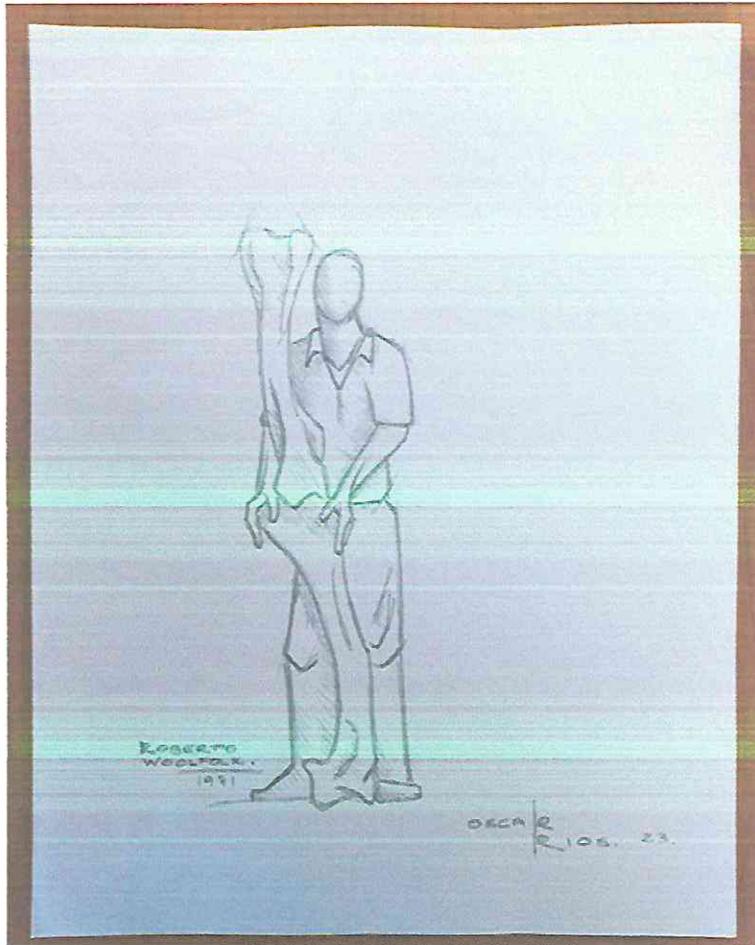
3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

- El modelo inicial fue elaborado con plasticina industrial.
- El molde para fundición fue elaborado de silicón y fibra de vidrio con resina
- La obra final está elaborada de Resina, polvo de mármol y fibra de vidrio, con acabados y pigmentos al estilo Bronce antiguo.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

La técnica utilizada es figurativa, siendo esta la recomendada para monumentos.

5. Bocetos realizados



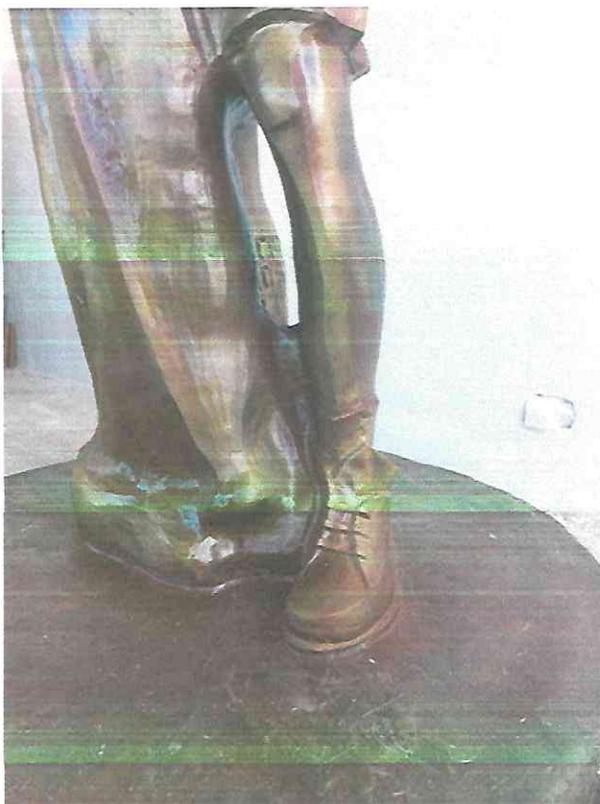
Deberá agregar fotografías de la escultura terminada, todas con pie de página.



**Escultura Ingeniero Roberto Woolfolk
Vista Frontal**



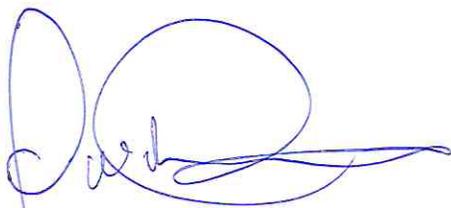
Escultura ingeniero Roberto Woolfolk
Vista frontal parte superior



Escultura ingeniero Roberto Woolfolk
Vista frontal parte inferior



**Escultura ingeniero Roberto Woolfolk
Vista lateral inferior (firma del artista)**



OSCAR FRANCISCO RIOS OCHOA

Vo.Bo



Leticia Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes